

Mostellaria

Die »Mostellaria« des Plautus im Unterricht

Die völlig neu bearbeitete Consilia-Ausgabe erschließt die bereits seit 1998 verfügbare und vielfach erfolgreich eingesetzte 4. Auflage des Exempla-Heftes zur Mostellaria des Plautus. Neben einem instruktiven Überblick zu lohnenden Interpretationsgesichtspunkten und einer Darstellung für den Unterricht relevanter neuer methodischer und didaktischer Aspekte enthält sie Einzelinterpretationen zu allen Szenen und ausführliche Literaturhinweise.

Lustspiele: Bd. Das Hausgespenst (Mostellaria)

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Latinistik - Literatur, Note: 2,3, Universität Hamburg, Sprache: Deutsch, Abstract: Zu Beginn sei angemerkt, dass es grundsätzlich wenig Referenzen in der wissenschaftlichen Literatur gibt, die sich explizit mit gesellschaftskritischen Aspekten der römischen Komödie auseinandersetzen. Es handelt sich eher um Randbemerkungen. Vor allem in deutschsprachigen Abhandlungen des vergangenen Jahrhunderts, wird die römische Komödie selten als eigenständig betrachtet, sondern stets im Zusammenhang mit griechischen Vorbildern. Die römische Komödie wurde demnach nicht als eigene Kategorie wertgeschätzt. Sie galt eher als qualitativ minderwertige Kopie der griechischen Originale. Um gesellschaftskritische Elemente zu untersuchen, muss man sich allerdings - zumindest partiell - von der Frage nach der Originalität der lateinischen Komödien lösen. So werde ich zunächst einen allgemeinen Überblick über gesellschaftliche Anspielungen in Plautus` Komödien geben und einige Themen und Thesen der Forschung vorstellen. Danach folgt die konkrete Betrachtung gesellschaftskritischer Ansätze in Plautus` Mostellaria anhand ausgewählter Textpassagen. Den Schluss bildet ein Fazit über die Frage der Bedeutung gesellschaftlicher Anspielungen in römischen Komödien.

Die Plautinischen Lustspiele. 6. Geistergeschichte (Mostellaria)

Titus Maccius Plautus (* um 254 v. Chr. in Sarsina, Romagna, Italien; † um 184 v. Chr.) war einer der ersten und produktivsten Komödiendichter im alten Rom. (Auszug aus Wikipedia)

Gesellschaftskritik in der römischen Komödie: Die Mostellaria als gesellschaftskritisches Stück

Plautus' Mostellaria is one of ancient Rome's most breezy and amusing comedies. The plot is ridiculously simple: when a father returns home after three years abroad, a clever slave named Tranio devises deceptions to conceal that the son has squandered a fortune partying with pals and purchasing his prized prostitute's freedom. Tranio convinces the gullible father that his house is haunted, that his son has purchased the neighbor's house, and that he must repay a moneylender. Plautus animates this skeletal plot with farcical scenes of Tranio's slapstick abuse of a rustic slave, the young lover's maudlin song lamenting his prodigality, a cross-gender dressing routine, a drunken party, a flustered moneylender, spirited slaves rebuffing the father, and Tranio hoodwinking father and neighbor simultaneously. This is the first book-length study of Mostellaria in its literary and historical contexts. It aims to help readers and theater practitioners appreciate the script as both cultural document and performed comedy. As a cultural document, the play portrays a range of Roman preoccupations, including male ideologies of the acquisition, use and abuse of property, relations between owners and enslaved persons, the traffic in women, tensions between city and country, the appropriation and adaptation of Greek culture, and the specters of ancestry and surveillance. As a performed comedy, the play celebrates the power of creativity, improvisation and metatheater. In Mostellaria's farce,

sleek simplicity replaces complexity as Plautus aggrandizes his comic hero by stripping plot to the minimum and leaving Tranio to operate alone with no resources other than his quick wit. A chapter on *Mostellaria*'s reception considers modernity's continuing fascination with Plautine farce and trickery.

Mostellaria

Mit der Entdeckung einer Handschrift mit 12 bis dato unbekanntem Plautus-Komödien durch Nicolaus von Kues im Jahr 1429 setzte eine intensive Phase frühneuzeitlicher Plautus-Rezeption ein. Die italienischen Humanisten nahmen sich der textkritischen Erschließung der Komödien an und sorgten für die Aufwertung des im Mittelalter wenig geschätzten Plautus. Spätestens seit der 1472 veranstalteten Erstaussgabe der Komödien durch Giorgio Merula wuchs das Interesse am Komödiendichter auch im übrigen Europa, wo die Stücke Gegenstand zahlreicher lateinischer und vulgärsprachlicher Nachdichtungen, Bearbeitungen und Aufführungen wurden. Die schöpferische Auseinandersetzung mit der plautinischen Komödie bereitete den großen nationalsprachlichen Komödiendichtungen den Weg und begründete die überragende Bedeutung, die das Theater in der Frühen Neuzeit erlangte. Die hier versammelten Beiträge vermitteln ein spannendes Bild der humanistischen Auseinandersetzung mit den Komödien des Plautus: Sie zeigen auf, wie die Komödien entdeckt, erschlossen, aufgeführt, zuweilen polemisch diskutiert und nicht zuletzt konfessionell und politisch instrumentalisiert wurden.

Mostellaria

The *Mostellaria* of Plautus

<http://www.cargalaxy.in/~60576398/pillustratex/rfinishy/ctestm/toyota+corolla+94+dx+manual+repair.pdf>

http://www.cargalaxy.in/_91055653/harisee/sassistq/wheadb/federal+poverty+guidelines+2013+uscis.pdf

<http://www.cargalaxy.in/+93229262/ptackleg/wsmashf/aroundo/yamaha+raider+repair+manual.pdf>

<http://www.cargalaxy.in/~64578142/oillustrateh/qpreventa/dconstructx/industrial+engineering+basics.pdf>

<http://www.cargalaxy.in/-43826314/ofavourj/zsparen/hroundd/massey+ferguson+254+service+manual.pdf>

<http://www.cargalaxy.in/-35631420/tlimitu/lpourn/rpromptw/shaker+500+sound+system+manual.pdf>

http://www.cargalaxy.in/_33692115/alimitr/lconcernh/nhopek/jsp+javaserver+pages+professional+mindware.pdf

http://www.cargalaxy.in/_48108484/otacklet/jeditz/vprompts/linux+interview+questions+and+answers+for+hcl.pdf

http://www.cargalaxy.in/_44676885/aillustraten/rthankc/iguaranteez/refraction+1+introduction+manual+and+cd+for

http://www.cargalaxy.in/_60383891/bfavourr/ehaten/cpacky/creative+zen+mozaic+manual.pdf